

OBSAH

| | |
|------------------------|---|
| Úvod | 3 |
| 1 Sochárstvo..... | 4 |
| 2 Maliarstvo | |
| 3 Architektúra | |
| 4 Secesia na Slovensku | |
| Záver | |
| Použitá literatúra | |

Gymnázium Jána Adama Raymana, Prešov

SECESIA

Seminárna práca

Umenie a kultúra

Šk. rok : 2016/2017

2.C
Soňa Ond'aková
Natália Liptáková

ÚVOD

1

Secesia je medzinárodný výtvarný sloh, ktorý na konci 19. A začiatkom 20. Storočia ovládol nielen maliarstvo, sochárstvo a umelecké remeslá ale dokonca aj životný štýl. Je posledným z univerzálnych medzinárodných výtvarných slohov, ktorému sa podarilo vnieť svoj umelecký rad všetkým prejavom a veciam moderného života. Toto obdobie bolo označené v rámci umenia za la belle epoque, teda krásne časy. Secesia znamená po latinsky oddeliť. V Európskom umení má rôzne pomenovania - Modern style v Anglicku, Art Nouveau vo Francúzsku a Belgicku, Jugendstil v Nemecku, Wiener Secession v Rakúsku, Modernismo v Španielsku a Liberty v Taliansku. Toto hnutie vzniklo v Anglicku, ale veľmi rýchlo sa rozšírilo. Myšlienkou secesie bola mladistvá obnova umenia. Usiluje vystriedať a prekonať tematickú tradičnosť predchádzajúcich historických slohov. Je to reakcia na priemyselnú civilizáciu, úsilie priblížiť sa k prírodným formám a o oslobodiť sa v mene života. Za hlavné znaky secesného slohu sa považuje ornamentálnosť, plošnosť a záľuba v neobyčajných farbách a estetickom využití rozličných materiálov. Charakterizuje presýtenosť dekoratívnych – ornamentálnych prvkov, plynulosť línií, vlnoviek, kriviek a plôch. Secesia odmietla pravidlo rovnej čiary a pravého uhla, dala prednosť línií a sínusoide, teda prirodzenému pohybu. Usiluje sa o spojenie, resp. skĺbenie architektúry s ostatnými druhmi umenia, čo sa odráža i v preplnenosti plastickej ornamentiky secesných stavieb. Secesní umelci sa inšpirovali prevažne elegantými tvarmi kvetov a ženského tela. Technický pokrok prinieslo použitie železa v architektúre, nové procesy glazovania a vypaľovania. Na secesné umenie mali vplyv japonské umenie, islamské ornamenty a stredomorské kultúry. Rozvoj umeleckých remesiel patrí k najtypickejším znakom secesného obdobia. Umelci tvorili predmety každodenného použitia – šperky, knihy, plagáty, bytové doplnky... Farebnosť mala svoju symboliku. Žltá znamenala radosť, život, svetlo, modrá a zelená neskutočno, čierna bola poslom ducha a biela sklamanou nádejou alebo smrťou. V literatúre sa nositeľmi secesného slohu stali prúdy označované ako symbolizmus a dekadencia. Charakteristickým rysom secesie je i v literatúre tendencia k ornamentálnosti, v rovine jazykovej s tým súvisí rytmizácia vety a verša, opakovanie slov a hláskových skupín.

SOCHÁRSTVO

